

제 1 강

(13:30-15:00)

- 1) 내러티브 개요
- 2) 성경 내러티브에서 등장인물 이해하기

내러티브 성경읽기

- 성경에서 대략 40% 정도가 Narrative 장르로 분류된다.
 - 오경
 - 역사서
 - 복음서
 - 사도행전 등
- 내러티브 연구의 필요성
 - 성경 내러티브 이해하기
 - 성경 내러티브 설교하기

개념정리

1. Story
 - 이야기 A – B – C를 나열
2. Narrative
 - 이야기 A-B-C의 상관관계
 - Plot – 전략 (이야기들의 결합)

무엇이 내러티브를 구성하는가?

- 등장인물
 - 두 명 이상의 등장인물과 그들의 말과 행동으로 이루어진다.
 - 등장인물과 등장인물묘사
- 배경
 - 시간과 공간 (Narrative vs Poetry)
 - 문학적
 - 역사적
 - 지리적
 - 종교적
 - 문화적
- 플롯
 - 등장인물 간의 긴장과 갈등의 고조, 절정과 해결

등장인물(Character) 이해하기

- 등장인물(character)과 인물에 대한 성격 묘사(characterization)은 저자가 자신의 의도를 드러내기 위해 사용하는 가장 중요한 도구
 - 평면적 인물
 - 다면적 인물
 - 기능적 인물
 - 무대 밖 인물

인물묘사(Characterization)

- 성경에서는 놀라울 정도로 인물묘사에 인색하다.
- 기본전제 in BN
 - 성경 내러티브는 등장인물을 정직하게 묘사한다.
 - 등장인물에 대한 묘사는 의도를 가지고 선택된다.

Therefore,

왜?

어떻게?

무엇을?(+/-)

성격묘사: 이름과 호칭

- 모든 이름에 기계적인 의미를 부여할 필요는 없으나, 인명, 지명 등에 의도적 이름이 주어지면 주목해야 한다.
 - 창4:16-17 “가인이 여호와 앞을 떠나서 에덴 동쪽 늦 땅에 거주하더니...성을 쌓고”
 - 창27:36 “그의 이름을 야곱이라 함이 합당하지 아니하니이까”
 - 창32:28 “네 이름을 다시는 야곱이라 부를 것이 아니요”
 - 룻1:2 “말론과 기론”
 - 룻1:20 “나를 나옴이라 부르지 말고 나를 마라라 부르라”

• 내러티브에서 “이름”을 서술하는 방식

창21:8-10

아이가 자라매 젖을 떼고 이삭이 젖을 떼는 날에 아브라함이 큰 잔치를 베풀었더라. 사라가 본즉 아브라함의 아들 애굽 여인 하갈의 아들이 이삭을 놀리는지라. 그가 아브라함에게 이르되 이 여종과 그(녀)의 아들을 내쫓으라 이 종의 아들은 내 아들 이삭과 함께 기업을 얻지 못하리라 하므로

창37:32

그의 채색옷을 보내어 그의 아버지에게로 가지고 가서 이르기를 우리가 이것을 발견하였으니 아버지 아들의 옷인가 보소서 하매

창34:1

레아가 야곱에게 낳은 딸 디나가

창44:30-34

아버지의 생명과 아이의 생명이 서로 하나로 묶여 있거늘 이제 내가 주의 종 우리 아버지에게 돌아갈 때에 아이가 우리와 함께 가지 아니하면 아버지가 아이의 없음을 보고 죽으리니 이같이 되면 종들이 주의 종 우리 아버지가 흰 머리로 슬퍼하며 스올로 내려가게 함이니이다. 주의 종이 내 아버지에게 아이를 담보하기를 내가 이를 아버지께로 데리고 돌아오지 아니하면 영영히 아버지께 죄짐을 지리이다 하였사오니 이제 주의 종으로 그 아이를 대신하여 머물러 있어 내 주의 종이 되게 하시고 그 아이는 그의 형제들과 함께 올려 보내소서 그 아이가 나와 함께 가지 아니하면 내가 어찌 내 아버지에게로 올라갈 수 있으리까 두렵건데 재해가 내 아버지에게 미침을 보리이다.

창39장

14(보디발의 아내가 종들에게) 보라 주인이 히브리 사람을 우리에게 데려다가 우리를 희롱하게 하는 도다.

17(보디발에게) 당신이 우리에게 데려온 히브리 종이 나를 희롱하려고 내게로 들어왔으므로 ... 19. 당신의 종이 내게 이같이 행하였다 하는 말을 듣고 심히 노한지라

• 무명의 사람들

출1:15

애굽 왕이 히브리 산파 십브라라 하는 사람과 부아라 하는 사람에게 말하여

창14장

살렘왕 멜기세덱과 소돔왕

룻4:1

마침 보아스가 말하던 기업 무를 자가 지나가는 지라 보아스가 그에게 이르되 아무개여 이리로 와서 앉으라

- 이름을 부여하는 방식

출2:1-10 레위 가족 한 사람이 가서 레위 여자에게 장가 들어 그 여자가 임신하여... 그의 누이가 어떻게 되는 지를 알려고 .. 바로의 딸이 ... 시녀들은... 10. 그 아기가 자라매 바로의 딸에게로 데려가니 그가 그의 아들이 되니라 그가 그의 이름을 모세라 하여 이르되 이는 내가 그를 물에서 건져내었음이라 하였더라

- 창28:10-15

야곱이 브엘세바에서 떠나 하란으로 향하여 가더니 한 곳에 이르러는 해가 진지라 거기서 유숙하려고 그 곳의 한 돌을 가져다가 베개로 삼고 거기 누워 자더니 ...야곱이 아침에 일찍이 일어나 베개로 삼았던 돌을 가져다가 기둥으로 세우고 그 위에 기름을 붓고 그 곳 이름을 벧엘이라 하였더라

등장인물의 외모묘사

- 선입견을 가지지 말라

- 창25:25 에서는 붉고 털이 많음
- 삼상16:12 다윗이 붉고 눈이 빼어나고 얼굴이 아름다움
- 샏3:15 베냐민 지파 게라의 자손 왼손잡이 에훗
- 샏20:16 이 모든 백성 중에서 택한 칠백 명은 다 왼손잡이라

- 동일한 표현이라도 문맥이 주는 뉘앙스를 놓치지 말라

- 창12:14; 24:16 사라/리브가의 아름다움
- 창29:17 라헬의 아름다움

24:16 그 소녀는 보기에 심히 아리답고 지금까지 남자가 가까이 하지 아니한 처녀더라

29:17 레아는 시력이 약하고 라헬은 곱고 아리따우니

- 삿3:17 에글론은 매우 비둔한 자였더라
- 삼상2:22 엘리가 매우 늙었더니
- 삼상4:15 엘리의 나이가 구십팔 세라 그의 눈이 어두워서 보지 못하더라.. 18. 나이가 많고 비대한 까닭이라
- 창27:1 이삭이 나이가 많아 눈이 어두워 잘 보지 못하더니
- 창25:26 에서는 익숙한 사냥꾼/야곱은 조용한 사람?

등장인물의 행동묘사

- 삼상17:4-7

블레셋 사람들의 진영에서 싸움을 돌우는 자가 왔는데 그의 이름은 골리앗이요 가드 사람이라 그의 키는 여섯 규빗 한 뼘이요 머리에는 놋 투구를 썼고 몸에는 비늘 갑옷을 입었으니 그 갑옷의 무게가 놋 오천 세겔이며 그의 다리에 놋 각반을 찼고 어깨 사이에는 놋 단창을 메었으니 그 창 자루는 베틀 채 같고 창 날은 철 육백 세겔이며 방패 든 자가 앞서 행하더라

- 창세기 24장에 나타난 늙은 종, 리브가, 라반의 행동 묘사
 - 17 종이 마주 달려가서
 - 20 급히 붓고 우물로 달려가서
 - 28 소녀가 달려가서
 - 29 라반이 달려가
 - 30 보고, 듣고, 나아감. 그가 우물가 낙타 곁에
 - 31 방과 낙타의 처소를 준비
 - 32 짐을 부리고, 낙타에게 주고 그 사람의 발 씻을 물을 주고
- 29:12 라헬이 달려가서
- 29:13 라반이 듣고 달려와서 그를 영접하고 안고 입맞추며 자기 집으로 인도하여 들이니

등장인물의 말과 생각

- 등장인물의 어떠함을 직접적으로 알려주는 장치
- 직접 인용을 선호한다.
 - 창17:17-18 "아브라함이 엎드려 웃으며 마음속으로 이르되 백 세 된 사람이 어찌 자식을 낳을까 사라는 구십 세니 어찌 출산하리요 하고 아브라함이 이에 하나님께 아뢰되 이스마엘이나 하나님 앞에 살기를 원하나이다"
 - 창18:12 "사라가 속으로 웃고 이르되 내가 노쇠하였고 내 주인도 늙었으니 내게 무슨 즐거움이 있으리오"
 - 창27:41 "에서가 야곱을 미워하여 심중에 이르기를 아버지를 곡할 때가 가까웠은즉 내가 내 아우 야곱을 죽이리라"
 - 창29:20 "그를 사랑하는 까닭에 칠 년을 며칠 같이 여겼더라"
 - 창8:21-22 "여호와께서 그 향기를 받으시고 그 중심에 이르시되 내가 다시는 사람으로 말미암아 땅을 저주하지 아니하리니 이는 사람의 마음이 계획하는 바가 어려서부터 악함이라 내가 전에 행한 것같이 모든 생물을 다시 멸하지 아니하리니 땅이 있을 동안에는 심음과 거둠과 추위와 더위와 여름과 겨울과 낮과 밤이 쉬지 아니하리라"

직접 대화의 뉘앙스 캐치하기 (창33:9-15)

9 에서가 이르되 **내 동생아** 내게 있는 것이 족하니 네 소유는 네게 두라 10 야곱이 이르되 그렇지 아니하니이다 내가 **형님**의 눈 앞에서 은혜를 입었사오면 청하건대 내 손에서 이 **예물**을 받으소서 내가 **형님**의 얼굴을 보온즉 하나님의 얼굴을 본 것 같사오며 **형님**도 나를 기뻐하심이니이다 11 하나님이 내게 은혜를 베푸셨고 내 소유도 족하오니 청하건대 내가 **형님**께 드리는 **예물**을 받으소서 하고 그에게 강권하매 받으니라 12 에서가 이르되 우리가 떠나자 내가 너와 동행하리라 13 야곱이 그에게 이르되 **내 주**도 아시거니와 자식들은 연약하고 내게 있는 양 떼와 소가 새끼를 데리고 있은즉 하루만 지나치게 물면 모든 떼가 죽으리니 14 청하건대 **내 주**는 종보다 앞서 가소서 나는 앞에 가는 가축과 자식들의 걸음대로 천천히 인도하여 세일로 가서 **내 주**께 나아가리이다 15 에서가 이르되 내가 네 종 몇 사람을 네게 머물게 하리라 야곱이 이르되 어찌하여 그리하리이까 나로 **내 주**께 은혜를 얻게 하소서 하매

내면 묘사

- 등장인물의 내면의 생각, 의도, 평가 등을 독자들에게 알려준다.

- 창13:10

이에 롯이 눈을 들어 요단 지역을 바라본즉 소알까지 온 땅에 물이 넉넉하니 여호와께서 소돔과 고모라를 멸하시기 전이었으므로 여호와와의 동산 같고 애굽 땅과 같았더라

등장인물의 말, 믿을 수 있는가?

- 등장인물의 외모, 행동, 태도, 의상
- 등장인물의 직접적인 말

- 거짓을 주장할 수 있다

창20:11 "그는 정말로 나의 이복 누이로서 내 아내가 되었음이었요"

- 자신은 진실되다 생각하고 주장하지만 사실은 거짓일 수 있다

출5:6 "그들이 게으르므로 소리 질러 이르기를 우리가 가서 우리 하나님께 제사를 드리자 하나니"

욥1:9 "그가 대답하되 나는 히브리 사람이요 바다와 육지를 지으신 하늘의 하나님 여호와를 경외하는 자로라 하고"

- 등장인물의 내면의 목소리와 독백

- 삼상18:17 "사울이 다윗에게 이르되 내 맏딸 메랍을 네게 아내로 주리니 오직 너는 나를 위하여 용기를 내어 여호와와 싸움을 싸우라 하니 이는 그가 생각하기를 내 손을 그에게 대지 않고 블레셋 사람들의 손을 그에게 대게 하리라 함이라"
- 삼상18:21 "스스로 이르되 내가 딸을 그에게 주어서 그에게 올무가 되게 하고 블레셋 사람들의 손으로 그를 치게 하리라 하고 이에 사울이 다윗에게 이르되 네가 오늘 다시 내 사위가 되리라 하니라"

- 나레이터와 하나님의 말씀은 항상 진실되다

- 욥1:1 "우스 땅에 욥이라 불리는 사람이 있었는데 그 사람은 온전하고 정직하여 하나님을 경외하며 악에서 떠난 자더라"
- 욥1:8 "여호와께서 사탄에게 이르시되 네가 내 종 욥을 주의하여 보았느냐 그와 같이 온전하고 정직하여 하나님을 경외하며 악에서 떠난 자는 세상에 없느니라"

제 2 강 (15:20-16:50)

성경 내러티브에서 배경 이해하기

- 내러티브는 시간과 공간의 배경이 없이 존재할 수 없다.
- 시간
- 공간
- 내러티브 배경
 - 내러티브 안에 위치하는 시간, 공간
 - 사회 문화적 배경
 - 문맥

연대기 시간과 내러티브 서술 시간

- 서술적 시간? Narrative Time
- 연대기적 시간? Chronological Time
- → 두 가지 시간 흐름의 차이를 파악하면 저자의 강조점이 보인다.

- 복음서
 - 예수님의 생애
 - 연대기적 시간: 33년
 - 서술적 시간은 전혀 다르게 흐른다.
 - 요한복음은 예수님이 잡히시기 하루 전날 사역을 기록하기 위해 전체 기록 중 17.5%를 할애한다.
 - 마가복음은 예수님의 마지막 일주일을 기록하기 위해 전체 기록 중 약 50%를 할애한다.

- 모세 오경의 예

- 창조~아브라함까지의 긴 역사는 1~11장에 기록
- 아브라함~야곱의 열두 아들까지 약 215년은 12-50장에 걸쳐 기록
 - 연대기적 시간은 당연히 창1-11장이 훨씬 더 길지만, 서술적 시간은 족장사에 더 많은 관심을 기울인다.
- 애굽에서의 이스라엘 백성들의 삶과 출애굽까지 수백년의 시간은 출1-15장에
- 시내산에 머문 1년을 위해 출19-민10장까지

- 이스마엘의 출생(창16:16)- 아브라함 86세
- 이삭의 출생고지(창17:1)- 아브라함 99세

→ 서술적 시간: 1절
연대기적 시간: 13년

- 이삭의 출생고지 (창17:1): 아브라함 99세
(17:24 99세)

- 이삭의 출생 (창21:1): 아브라함 100세

→ 서술적 시간: 창71-21 (5장)
연대기적 시간: 1년

창38:1-11 유다의 시간 21년 흐름
(떠남-결혼-세 아들 출산-두 아들의 결혼과 죽음)

창38:12-30 유다의 시간 1년 흐름
(아내의 죽음-양털깎기-다말과 동침-두 아들의 출산)

- 내러티브를 읽을 때 반드시 실제 시간과 서술적 시간의 흐름이 가져오는 차이에 주목
- 내러티브 플롯의 전개와 메시지의 요점에 도달하는 출발점
- 저자의 관심의 흐름이 서술적 시간에 있기 때문이다.

에스더서

- 에1:3 왕위 제 3년
 - 180일간의 잔치 (v.4)
 - 7일간의 잔치 (v. 5-8)
 - 제7일 (v. 9-22)
 - 제삼일에 왕의 앞에 나아감 (에5:1)
 - 그 날 밤에 왕이 역대 일기를 읽음 (에6:1)
 - 둘째 날 잔치 (에7:2)
 - 그 날 왕이 에스더에게 하만의 집을 제공, 모르드개 소환 (에8:1)
- 서술적 시간: 5-8장
연대기적 시간: 24시간

내러티브 자체의 시간적 흐름: 전경과 배경

- 문장의 구조
 - 내용어와 기능어

그 땅에 기근이 들었으므로 아브람이 애굽에
거류하려고 그리로 내려갔으니 이는 그 땅에
기근이 심하였음이라 (창12:10)

- 문장의 구조

- 응집성 (Cohesion): 문장에 있는 단어와 단어는 서로 긴밀하게 연결되어야만 의미를 전달한다.

- 일관성(Coherence): 문장과 문장은 서로서로 연결되어야 이야기가 구성될 수 있다.

그 땅에 기근이 들었으므로 아브람이 애굽에
거류하려고 그리로 내려갔으니 이는 그 땅에
기근이 심하였음이라 (창12:10)

...
애굽 사람이 그대를 볼 때에 이르기를 이는 그의
아내라 하여 나는 죽이고 그대는 살리리니(창12:12)

그가 길을 가다가 숙소에 있을 때에
여호와께서 그를 만나사 그를 죽이려
하신지라. 십보라가 돌칼을 가져다가
그의 아들의 포피를 베어 그의 발에 갖다
대며 이르되 당신은 참으로 내게 피 남편이
로다 하니 (출4:24-25)

- 문법

- 문장의 흐름과 배치

- 문장간의 관계

- 주어진 의미

- 새로운 의미

-언어는 흐름이 있다.

- 앞으로 가는 이야기는 전경 (foreground)
- 뒤로 가는 이야기는 배경 (background)

- 나는 오늘 기차를 타고 대구에 와서 토브 아카데미 강의를 진행했어. 한 달 전에 약속을 잡은 강의였는데, 목사님들이 많이 참석해서 여러 가지 질문을 했고, 유익한 토론이 있었어. 그 후엔 맛있는 저녁 식사를 했는데, 내가 아주 좋아하는 갈비탕이었어. 바쁜 토요일이라 급한 마음으로 기차를 타고 집으로 돌아왔어.

- 전경과 배경

- Backborn of the story
- Information

- 동사의 흐름

전경과 배경 구별하여 읽기

아브람이 애굽에서 나와 그의 아내와 모든 소유와 롯과 함께 네게브로 올라가니 아브람에게 가축과 은과 금이 풍부하였더라 그가 네게브에서부터 길을 떠나 벰엘에 이르며 벰엘과 아이 사이 곧 전에 장막 쳤던 곳에 이르니 그가 처음으로 제단을 쌓은 곳이라 그가 거기서 여호와의 이름을 불렀더라 아브라함의 일행 롯도 양과 소와 장막이 있으므로 그 땅이 그들이 동거하기에 넉넉하지 못하였으니 이는 그들의 소유가 많아서 동거할 수 없었음이니라 (창13:1-6)

- 요나1:3-5

“그러나 요나가 여호와의 얼굴을 피하려고 일어나 다시스로 도망하려 하여 옴바로 내려갔더니 마침 다시스로 가는 배를 만난지라 여호와의 얼굴을 피하여 그들과 함께 다시스로 가려고 뱃삿을 주고 배에 올랐더라

...

그러나 요나는 배 밑층에 내려가서 누워 깊이 잠이 든지라”

(창 24:10-17) 10 이에 종이 그 주인의 낙타 중 열 필을 끌고 떠났는데 곧 그의 주인의 모든 좋은 것을 가지고 떠나 메소보다미아로 가서 나홀의 성에 이르러 11 그 낙타를 성 밖 우물 곁에 꿇렸으니 저녁 때라 여인들이 물을 길으러 나올 때였더라 12 그가 이르되 우리 주인 아브라함의 하나님 여호와여... 주께서 내 주인에게 은혜 베푸심을 내가 알겠나이다 15 말을 마치기도 전에 리브가가 물동이를 어깨에 메고 나오니 그는 아브라함의 동생 나홀의 아내 밀가의 아들 브두엘의 소생이라 16 그 소녀는 보기에 심히 아리따고 지금까지 남자가 가까이 하지 아니한 처녀더라 그가 우물로 내려가서 물을 그 물동이에 채워가지고 올라오는지라 17 종이 마주 달려가서 이르되 청하건대 네 물동이의 물을 내게 조금 마시게 하라

창24:28-30

소녀가 달려가서 이 일을 어머니 집에 알렸더니 리브가에게 오라버니가 있어 그의 이름은 라반이라 그가 우물로 달려가 그 사람에게 이르러 그의 누이의 코걸이와 그 손의 손목고리를 보고 또 그의 누이 리브가가 그 사람이 자기에게 이같이 말하더라 함을 듣고 그 사람에게로 나아감이라 그 때에 그가 우물가 낙타 곁에 서 있더라

언어 속에도 내러티브 흐름을 보여주는 장치가 있다

- 행동을 나타내는 동사
- 상태를 나타내는 동사
- 동사가 없는 문장

야곱이 떡과 팔죽을 에서에게 주매 에서가 먹으며 마시고 일어나 갔으니 에서가 장자의 명분을 가볍게 여김이었더라(창25:34)

야곱이 브엘세바에서 떠나 하란으로 향하여 가더니 한 곳에 이르러는 해가 진지라 거기서 유숙하려고 그 곳의 한 돌을 가져다가 베개로 삼고 거기 누워 자더니 (창28:10-11)

- 12 꿈에 본즉 사닥다리가 땅 위에 서 있는데 그 꼭대기가 하늘에 닿았고 또 본즉 하나님의 사자들이 그 위에서 오르락내리락 하고
- 13 또 본즉 여호와께서 그 위에 서서 이르시되 나는 여호와니 너의 조부 아브라함의 하나님이요 이삭의 하나님이라 네가 누워 있는 땅을 내가 너와 네 자손에게 주리니
(창28:12-13)

유다가 거기서 가나안 사람 수아라 하는 자의 딸을 보고 그를 데리고 동침하니 그가 임신하여 아들을 낳으매 유다가 그의 이름을 엘이라 하니라 (창38:2-3)

- 앞으로 전개되는 이야기의 흐름을 따라 성경을 읽되
- 멈추어 서서 설명하는 배경이 나오면 “왜 저자는 멈춰 서서 이것을 설명하고 있는가?”라는 질문을 던져야 한다.

시간의 역행: 회상과 전조

- 일반적으로 전경(Foreground)과 배경(Background)이 이야기의 흐름을 결정하지만 문학적인 의도를 가지고 시간의 흐름에 역행하는 기법들이 존재
 - 회상(Flashback): 현재 시점에서 과거로 돌아가 감
 - 전조/예시(Foreshadowing): 현재 시점에서 미래의 예견 혹은 암시, 미리 경험하게 함

- 드라마에서 곧잘 사용되는 기법
 - 이야기가 진행되다가 갑자기 옛날 일을 회상하는 방식
 - 회상 장면은 현재 이야기 전개에 의미를 부여하거나, 어떤 새로운 관점, 설명, 충격적 반전 등을 제공한다.
- 영화 [식스 센스]
 - 주인공은 아동 심리학자인 말콤 크로우
 - 귀신을 본다는 8세 어린 아이를 상담
 - (회상을 통해 영화를 전혀 다른 관점으로 재해석)
- 영화 [컨택트]
 - 주인공은 미래를 본다. 직선적 시간이 개념을 넘어서는 원형으로서 시간 개념

정보의 갭?

- 성경에는 다양한 형태의 정보가 있는데 정보가 모든 이들에게 공평하게 주어지지 않는다.
 - 등장인물은 다 알고 있으나 독자는 모르는 정보 (회상)
 - 등장인물 A와 독자는 알지만 등장인물 B는 모르는 정보 (요셉의 애굽 생활, 유다의 22년, 야곱의 가나안에서의 삶)
 - 독자에게만 주어지는 정보 (나레이터의 해설)

- 등장인물은 전혀 모르는데 나레이터와 독자만 공유하는 정보
 - 창22:1 하나님께서 아브라함을 시험하시려고...
 - 창24:14 “말을 마치기도 전에 리브가가 물동이를 어깨에 메고 나오니 그는 아브라함의 동생 나홀의 아내 밀가의 아들 브두엘의 소생이라”
 - 창38:7 “유다의 장자 엘이 여호와가 보시기에 악하므로 여호와께서 그를 죽이신지라”

- 일부 등장인물과 독자가 공유하는 정보 (창37:29-36)

29 르우벤이 돌아와 구덩이에 이르러 본즉 거기 요셉이 없
는지라 옷을 찢고 30 아우들에게로 되돌아와서 이르되 아이
가 없도다 나는 어디로 갈까 31 그들이 요셉의 옷을 가져다
가 솜염소를 죽여 그 옷을 피에 적시고 32 그의 채색옷을 보
내어 그의 아버지에게로 가지고 가서 이르기를 우리가 이것
을 발견하였으니 아버지 아들의 옷인가 보소서 하매 33 아
버지가 그것을 알아보고 이르되 내 아들의 옷이라 악한 짐
승이 그를 잡아 먹었도다 요셉이 분명히 찢겼도다 하고 34
자기 옷을 찢고 굵은 베로 허리를 묶고 오래도록 그의 아들
을 위하여 애통하니 35 그의 모든 자녀가 위로하되 그가 그
위로를 받지 아니하여 이르되 내가 슬퍼하며 스올로 내려가
아들에게로 가리라 하고 그의 아버지가 그를 위하여 울었더
라 36 그 미디안 사람들은 그를 애굽에서 바로의 신하 친위
대장 보디발에게 팔았더라

- 내러티브는 등장인물과 등장인물, 등장인물과 독자 사이에 만들어진 정보의 갭을 매워가며 이야기의 재미와 긴장을 부여하고, 효과적으로 메시지를 전달한다.
- 등장인물은 서로 공유하지만 독자에게 공개되지 않는 정보
 - 회상과 전조가 주로 여기에 해당

창세기 20장 17-18절

- 17. 아브라함이 하나님께 기도하매 하나님이 아비멜렉과 그의 아내와 여종을 치료하사 출산하게 하셨으니
- 18. 여호와께서 이왕에 아브라함의 아내 사라의 일로 아비멜렉의 집의 모든 태를 닫으셨음이더라

- 회상신이 단순한 배경과 다른 점은 전경에서 주어지던 정보가 아닌 새로운 정보를 제공하기 때문이다.
- 정보의 Gab과 gab-filling의 과정이 회상의 핵심
- 일반적으로, 동사의 시상을 확인

창세기 34장

- 1 레아가 야곱에게 낳은 딸 디나가 그 땅의 딸들을 보러 나갔더니
- 2 히위 족속 중 하몰의 아들 그 땅의 추장 세겜이 그를 보고 끌어들이고 강간하여 욕되게 하고
- 3 그 마음이 깊이 야곱의 딸 디나에게 연연하며 그 소녀를 사랑하여 그의 마음을 말로 위로하고
- 4 그의 아버지 하몰에게 청하여 이르되 이 소녀를 내 아내로 얻게 하여 주소서 하였더라
- 5 야곱이 그 딸 디나를 그가 더럽혔다 함을 들었으나 자기의 아들들이 들에서 묵축하므로 그들이 돌아오기까지 잠잠하였고
- 6 세겜의 아버지 하몰은 야곱에게 말하러 왔으며
- 7 야곱의 아들들은 ... 근심하고 심히 노하였으니...
- 9 너희가 우리와 통혼하여...
- 10 너희가 우리와 함께 거주하되 땅이 너희 앞에 있으니...기업을 얻으라
- 11 세겜도...나도 너희에게 은혜를 입게 하라... 다 주리니
- 12 이 소녀만 내게 주어 아내가 되게 하라

창세기 34장

- 13 야곱의 아들들이 ... 속여 대답하였으니...
- 15 만일 너희중 남자가 다 할례를 받고 우리 같이 되면
- 21 그들이 여기서 거주하며 매매하게 하고 우리가 그들의 딸을 아내로 데려오고 우리 딸들도 그들에게 주자
- 23 그러면 그들의 가축과 재산과 그들의 모든 짐승이 우리의 소유가 되지 않겠느냐...
- 24 그 모든 남자가 할례를 받으니라
- 25 제삼일에...시므온과 레위가 각기 칼을 가지고.. 모든 남자를 죽이고
- 26 칼로 하몰과 그의 아들 세겜을 죽이고 디나를 세겜의 집에서 데려오고
- 27 ... 노략하였으니...

요나4:1-3

요나가 매우 싫어하고 성내며 여호와께 기도하여 이르되
여호와여 내가 고국에 있을 때에 이러하겠다고 말씀하지
아니하였나이까 그러므로 내가 빨리 다시스로 도망하였
사오니 주께서는 은혜로우시며 자비로우시며 노하기를
더디하시며 인애가 크시사 뜻을 돌이켜 재앙을 내리지
아니하시는 하나님인 줄을 내가 알았음이니이다. 여호
와여 원하건대 이제 내 생명을 거두어 가소서 사는 것보
다 죽는 것이 내게 나음이니이다 하니

창42:19-21

19 너희가 확실한 자들이면 너희 형제 중 한 사람만 그 옥에 갇히게 하고 너희는 곡식을 가지고 가서 너희 집안의 굶주림을 구하고 20 너희 막내 아우를 내게로 데리고 오라 그러면 너희 말이 진실함이 되고 너희가 죽지 아니하리라 하니 그들이 그대로 하니라 21 그들이 서로 말하되 우리가 아우의 일로 말미암아 범죄하였도다 그가 우리에게 애걸할 때에 그 마음의 괴로움을 보고도 듣지 아니하였으므로 이 괴로움이 우리에게 임하도다

창37:24-25

24 그를 잡아 구덩이에 던지니 그 구덩이는 빈 것이라 그 속에 물이 없었더라 25 그들이 앗아 음식을 먹다가 눈을 들어 본즉 한 무리의 이스마엘 사람들이 길르앗에서 오는데 그 낙타들에 향품과 유향과 몰약을 싣고 애굽으로 내려가는지라

전조/예시

- 회상이 현재의 시간을 기준으로 이전 시간의 정보 갭을 매우는 일이라면, 전조/예시는 현재보다 미래의 일을 미리 맛보게 하는 것
- 창12:10-13:1 아브람이 애굽에 내려가고, 또 출애굽하는 장면은 이스라엘 백성들의 출애굽을 예견하는 사건

- 모세가 길을 가다가 숙소에 있을 때에 여호와께서 그를 만나사 그를 죽이려 하신지라. 십보라가 돌칼을 가져다가 그의 아들의 포피를 베어 그의 발에 갖다 대며 이르되 당신은 참으로 내게 피 남편이로다 하니 여호와께서 그를 놓아 주시니라 그 때에 십보라가 피 남편이라 함은 할례 때문이었더라 (출4:24-26)

민수기 22:20-35

- 이방 선지자 발람
- 하나님께서 발람의 요구대로 따라가서 하나님의 말씀을 있는대로 전하라고 명령하심
- 가는 길에서 하나님께서 천사를 보내사 발람을 죽이려 하심
- 당나귀가 이를 보고 세 번에 걸쳐 그의 길을 막아 살림

• 삼상15:34-35

이에 사무엘은 라마로 가고 사울은 사울 기브아 자기의 집으로 올라가니라 사무엘이 죽는 날까지 사울을 다시 가서 보지 아니하였으니 이는 그가 사울을 위하여 슬퍼함이었고 여호와께서는 사울을 이스라엘 왕으로 삼으신 것을 후회하셨더라

- 성경 내러티브에 상존하는 시간의 흐름을 느끼면서 읽으라
 - 물리적 시간의 흐름
 - 내러티브 시간의 흐름
 - 시간의 역행과 그로 말미암는 Gap-filling

공간적 배경

- 모든 내러티브는 다양한 형태의 공간 안에 존재한다. 천상의 공간에서 지하세계까지. 시간이 변화가 중심이고, 공간은 부차적인 정보를 제공한다.

요셉이 이동경로 (창37)

헤브론 골짜기	37:14
세겜	37:14
도단	창37:17
애굽	37:28



창12:6-13:8의 장소변화

- 장소는 때로 메시지에 영향을 준다

창12:6 세겜 땅 모레 상수리

창12:8 벰엘 동쪽 벰엘과 아이 사이

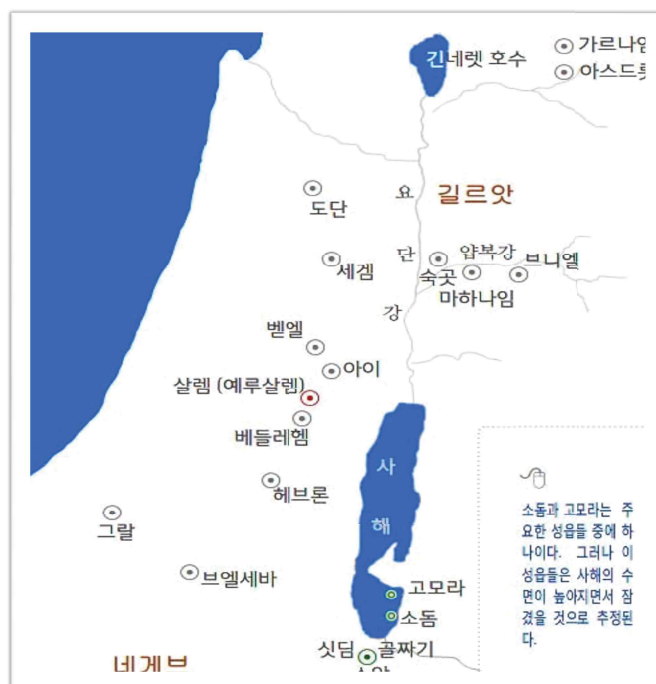
창12:9 남방(Negev)

창12:11 애굽

창13:1 남방(Negev)

창13:3 벰엘에 이르며 벰엘과 아이 사이

창13:18 헤브론 마므레 상수리 수풀



사사기의 장소적 배경(17-21장)

삿17:1 에브라임 산지에 있는 미가

삿17:7 유다 베들레헴의 한 청년

삿19:1 에브라임 산지 구석, 레위 사람

삿19:1 유다 베들레헴에서 첩을 맞이함

삼상1:1 에브라임 산지에 있는 엘가나

아이러니한 장소 묘사

- 가인이 여호와 앞을 떠나서 에덴 동쪽 낯 땅에 거주 하더니 (창4:16)
- 그가 그 과부의 의복을 벗고 너울로 얼굴을 가리고 몸을 휩싸고 딤나 길 곁 에나임 문에 앉으니 (창 38:14)
- 사사들이 치리하던 때에 그 땅에 흉년이 드니라 유 다 베들레헴에 한 사람이 그의 아내와 두 아들을 데 리고 모압 지방에 가서 거류하였는데 (룻1:1)

내러티브 배경

- 시간, 장소, 문화적 배경

1) 사건이 일어난 시간

본문 안에 시간의 흐름을 알리는 표현들이 있다 (그 후에, 이후에, 십년 후에, 하루는, ~때 에, 팔십육 세 었더라)

2) 사건이 일어난 장소

내러티브 배경

3) 사회 문화적 배경

- 창15:1-6 아브람은 왜 다메섹 사람이자 종인 엘리에셀을 자신의 상속자로 삼으려 했을까?
- 창23:1-20 아브라함은 아내가 죽었을 때, 왜 굳이 막벨라굴을 구입하려 했을까?
- 창29:15-30 야곱은 라헬을 위해 왜 7년을 섬긴다고 했을까?

내러티브 배경

3) 종교적 배경

- 창31:19 긴박하게 도망치던 순간 라헬이 아버지 집에 있는 드라빔을 훔친 이유가 무엇인가?
- 창12:6; 13:18; 35:4 족장들은 왜 상수리 나무 아래 제단을 쌓았을까? 그 나무아래 우상을 묻고 장사를 지낸 이유는 무엇인가? 창18:1의 상수리 나무는?

내러티브 배경

3) 내러티브 문맥적 배경

내러티브는 하나의 독립된 이야기이지만, 동시에 현재의 문맥안에 있다. 상호 연결되어 의미를 분명하게 하고 발전시킨다(일관성)

- 내러티브의 의미 분석하기
- 단어의 의미 분석하기

- 문맥 안에서 단어의 의미 결정하기
 - 창21:6 사라가 이르되 하나님이 나를 웃게 하시니 듣는 자가 다 나와 함께 웃으리로다
 - 창21:9 사라가 본즉 아브라함의 아들 애굽 여인 하갈의 아들이 이삭을 놀리는지라
 - 창26:8 이삭이 그 아내 리브가를 껴안은 것을 블레셋 왕 아비멜렉이 창으로 내다본지라

- 문맥 안에서 단어의 의미 결정하기
 - 창12:17 여호와께서 아브람의 아내 사래의 일로 바로와 그 집에 큰 재앙을 내리신지라
 - 창20:6 하나님이 꿈에 도 그에게 이르시되 네가 온전한 마음으로 이렇게 한 줄을 나도 알았으므로 너를 막아 내게 범죄하지 아니하게 하였나니 여인에게 가까이 하지 못하게 함이 이 때문이니라
 - 창26:11 아비멜렉이 이에 모든 백성에게 명하여 이르되 이 사람이나 그의 아내를 범하는 자는 죽이리라 하였더라

- 문맥 안에서 내러티브 의미 분석하기
 - 창세기에 나타나는 아내 여동생 이야기의 문맥 살펴보기
 - 1) 창12:10-13:1의 문맥
 - 2) 창20:1-18의 문맥
 - 3) 창26:1-11의 문맥

- 보다 먼 문맥 안에서 내러티브 의미 분석하기
 - 창세기 19장과 사사기 19장
 - 창세기 16장, 21장과 사무엘상 1장

제3강 성경 반복 구조 이해하기

반복

- 현대인에게 있어서 반복- 훌륭한 글쓰기는 반복을 피하는 것!
- 성경에 있어서 반복- 어떤 점을 강화하기 위한 의도적인 문학 장치
- 성경의 반복을 바라 보는 학자들의 입장
 - 짜집기 및 편집의 증거
 - 문학적 의도(저자의 의도와 선택)
- 같은 내용의 반복이면 굳이 반복할 필요가 없다!
(창24:66 “중이 그 행한 일을 다 이삭에게 아뢰매”)

소리의 반복(음가)

- 시나 시조 등에 소위 압운법이 있다. 압운은 시행의 일정한 자리에 비슷한 발음이 규칙적으로 들어가는 것(라임rhyme)
 - 두운: 행의 처음에
 - 요운: 행의 중간에
 - 각운: 행의 마지막에

- 창2:25 "아담과 그의 아내 두 사람이 벌거벗었으나 부끄러워하지 아니하니라"
- 창3:1 "그런데 뱀은 여호와 하나님께서 지으신 들짐승 중에 가장 간교하니라"
- 창3:7 "이에 그들의 눈이 밝아져 자기들이 벗은 줄을 알고 무화과 나무 잎을 엮어 치마로 삼았더라"
- 창9:20-21 "노아가 농사를 시작하여 포도 나무를 심었더니 포도주를 마시고 취하여 그 장막 안에서 벌거벗은지라"

- 요나서 2:2-9 요나의 기도

2 ... 내가 받는 고난으로 말미암아 여호와께 불러 아뢰었더니 주께서 내게 대답하셨고 내가 스올의 뱃속에서 부르짖었더니 주께서 내 음성을 들으셨나이다 3 주께서 나를 깊음 속 바다 가운데에 던지셨으므로 큰 물이 나를 둘렀고 주의 파도와 큰 물결이 다 내 위에 넘쳤나이다 4 내가 말하기를 내가 주의 목전에서 쫓겨났을지라도 다시 주의 성전을 바라보겠다 하였나이다 5 물이 나를 영혼까지 둘렀사오며 깊음이 나를 에워싸고 바다 풀이 내 머리를 감쌌나이다

- 요나서 2:2-9 요나의 기도

6 내가 산의 뿌리까지 내려갔사오며 땅이 그 빗장으로 나를 오래도록 막았사오나 나의 하나님 여호와여 주께서 내 생명을 구덩이에서 건지셨나이다 7 내 영혼이 내 속에서 피곤할 때에 내가 여호와를 생각하였더니 내 기도가 주께 이르렀사오며 주의 성전에 미쳤나이다 8 거짓되고 헛된 것을 숭상하는 모든 자는 자기에게 베푸신 은혜를 버렸사오나 9 나는 감사하는 목소리로 주께 제사를 드리며 나의 서원을 주께 갚겠나이다 구원은 여호와께 속하였나이다 하니라

- 발음의 유사성을 통한 의미 전달

이사야5:7

무릇 만군의 여호와의 포도원은 이스라엘 족속이요 그가 기뻐하시는 나무는 유다 사람이라. 그들에게 정의를 바라셨더니 도리어 포박이요 그들에게 공의를 바라셨더니 도리어 부르짖음이었도다

• וַיִּקְרָא לְמִשְׁפָּט וְהָיָה מִשְׁפָּח •
• לְצַדִּיקָה וְהָיָה צַעֲקָה •

- 발음의 유사성을 통한 의미 전달

예레미야1:11-12

여호와의 말씀이 또 내게 임하니라 이르시되 예레미야야 네가 무엇을 보느냐 하시매 내가 대답하되 내가 살구나무 가지를 보나이다. 여호와께서 내게 이르시되 네가 잘 보았도다 이는 내가 내 말을 지켜 그대로 이루려 함이라 하시니라

• מִקֵּל שֶׁקֶד אֲנִי רֹאֶה: •
• וַיֹּאמֶר יְהוָה אֵלַי הִיטַבְתָּ לְרֹאֹת כִּי־שֶׁקֶד אֲנִי •

단어의 반복

- 왕의 마음이 심히 아파 문 위층으로 올라가서 우니라 그가 올라갈 때에 말하기를
내 아들 압살롬아 내 아들 내 아들 압살롬아
차라리 내가 너를 대신하여 죽었더라면
압살롬 내 아들이 내 아들이 (삼하18:33)

표현의 반복

- 문법의 반복 (시편 100)
온 땅이여 여호와께 즐거운 찬송을 부를지어다
기쁨으로 여호와를 섬기며
노래하면서 그의 앞에 나아갈지어다
여호와가 우리 하나님이신 줄 너희는 알지어다. 그는 우리를 지으신 이요 우리는 그의 것이니 그의 백성이요 그의 기르시는 양이로다
감사함으로 그의 문에 들어가며
찬송함으로 그의 궁정에 들어가서)
그에게 감사하며
그의 이름을 송축할지어다
여호와를 선택하시니 그의 인자하심이 영원하고 그의 성실하심이 대대에 이르리로다

문법의 반복

- 창12:1

가라

너의 고향으로부터
너의 친척으로부터
너의 아버지 집으로부터
내가 보여줄 땅으로

- 창22:2

가라

너의 아들
너의 사랑하는 독자
이삭을 데리고
모리아 땅으로

주제의 반복

- 동일한 주제가 여러 장면에서 반복적으로 나타난다.
- 아담과 하와
 - 보고, 취하여, 먹었다
- 하나님의 아들과 사람의 딸들
 - 보고, 취하였다
- 유다
 - 한 여자를 보고, 취하고 동침했다

- 창3:6
여자가 그 나무를 **본즉** 먹음직도 하고 보암직도 하고 지혜롭게 할 만큼 탐스럽기도 한 나무인지라 여자가 그 열매를 따먹고 (**취하였고, 먹었다**) 자기와 함께 있는 남편에게도 주매 그도 먹은지라
- 창6:2
하나님의 아들이 사람의 딸들의 아름다움을 **보고** 자기들이 좋아하는 모든 여자를 아내로 **삼는지라**
- 창38:2
유다가 거기서 가나안 사람 수아라 하는 자의 딸을 **보고** 그를 **데리고 동침하니**

주제의 반복

- 구약 성경에 나타난 동쪽 모티프
 - 창3:24 "에덴 동산 동쪽에..."
 - 창4:16 "가인이 여호와 앞을 떠나서 에덴 동쪽 낯 땅에 거주하더니"
 - 창11:2 "이에 그들이 동방으로 옮기다가"
 - 창13:11 "롯이 요단 온 지역을 택하고 동으로 옮기니"

- 창37:32-23

우리가 이것을 발견하였으니 아버지
아들의 옷인가 (청하건대) 보소서 하매
아버지가 그것을 알아보고

- 창38:25-26

이 물건 임자로 말미암아 임신하였나
이다 청하건대 보소서
유다가 그것을 알아보고

- 창세기에 나타나는 옷 모티프

- 아담과 하와의 벌거벗음(드러내는 사탄과 덮으시는 하나님)
- 노아의 벌거벗음 (드러내는 함, 덮는 셈,야벳)
- 요셉의 벌거벗음 (옷을 입히는 아버지, 옷을 벗기는 형들, 벗기는 보디발의 아내, 덮어주는 바로왕)

- 요셉 이야기에 있어서 꿈 모티프

- 요셉의 꿈 (창37:5-11)
- 관원장의 꿈, 요셉의 해석 (창40:5-19)
- 바로 왕의 꿈, 요셉의 해석 (창41:1-8, 14-24)

* 요셉은 언제부터 꿈을 해석하는 능력이 생겼나?

반복의 기술 (Telling and Retelling)

- A 가 B에게 X에 대해 말함
- B 가 C에게 X에 대해 말함
→ 사사기 13장 마노아와 그 아내
- A 가 B에게 X에 대해 말함
- A 가 C에게 X에 대해 말함
→ 창세기 39장 보디발의 아내, 41장의 바로왕
- A가 B에게 X에 대해 말함
- C가 D에게 X에 대해 말함
→ 창세기 27장 이삭, 리브가, 에서와 야곱

- 여호와와 사자가 여인에게
보라 네가 본래 임신하지 못하므로 출산하지 못하였으나 이제 임신하여 아들을 낳으리니 그러므로 너는 삼가 포도주와 독주를 마시지 말며 어떤 부정한 것도 먹지 말지니라 보라 네가 임신하여 아들을 낳으리니 그의 머리 위에 삭도를 대지 말라 이 아이는 태에서 나옴으로부터 하나님께 바쳐진 나실인이 됨이라 그가 블레셋 사람의 손에서 이스라엘을 구원하기 시작하리라
- 여인이 남편 마노아에게
그가 내게 이르기를 보라 네가 임신하여 아들을 낳으리니 이제 포도주와 독주를 마시지 말며 어떤 부정한 것도 먹지 말라 이 아이는 태에서부터 그가 죽는 날까지 하나님께 바쳐진 나실인이 됨이라 하더이다

왕상19:3-6

아합이 나봇에게

네 포도원이 내 왕궁 곁에 가까이 있으니 내게 주어 채소 밭을 삼게 하라. 내가 그 대신에 그보다 더 아름다운 포도원을 네게 줄 것이요 만일 네가 좋게 여기면 그 값을 돈으로 네게 주리라

나봇이 아합에게

내 조상의 유산을 왕에게 주기를 여호와께서 금하실지로다

아합이 이세벨에게

내가 이스라엘 사람 나봇에게 말하여 이르기를 네 포도원을 내게 주되 돈으로 바꾸거나 만일 네가 좋아하면 내가 그 대신에 포도원을 네게 주리라 한즉 그가 대답하기를 내가 내 포도원을 네게 주지 아니하겠노라 하기 때문이로다

창27:2-7

이삭이 에서에게

내가 이제 늙어 어느 날 죽을는지 알지 못하니
그런즉 네 기구 곧 화살통과 활을 가지고 들에
가서 나를 위하여 사냥하여 내가 즐기는 별미를
만들어 내게로 가져와서 먹게 하여 내가 죽기
전에 내 마음껏 네게 축복하게 하라

리브가가 야곱에게

리브가가 그의 아들 야곱에게 말하여 이르되
네 아버지가 네 형 에서에게 말씀하시는 것을
내가 들으니 이르시기를 나를 위하여 사냥하여
가져다가 별미를 만들어 내가 먹게 하여 죽기
전에 여호와 앞에서 네게 축복하게 하라

창39장

보디발의 아내가 종들에게(14-15)

보라 주인이 히브리 사람을 우리에게 데려다가 우리를 희
롱하게 하는 도다 그가 나와 동침하고자 내게로 들어오므
로 내가 크게 소리 질렀더니 그가 나의 소리 질러 부름을
듣고 그의 옷을 내게 버려두고 도망하여 나갔느니라

보디발의 아내가 보디발에게

이 말로 그에게 말하여 이르되 당신이 우리에게 데려온 히
브리 종이 나를 희롱하려고 내게로 들어왔으므로 내가 소
리 질러 불렀더니 그가 그의 옷을 내게 버려두고 밖으로
도망하여 나갔나이다

삿1:1-2

여호수아가 죽은 후에 이
스라엘 자손이 여호와께
여쭙어 이르되

우리 가운데 누가 먼저
올라가서 가나안 족속과
싸우리이까?

유다가 올라갈지니라.
보라 내가 이 땅을 그의
손에 넘겨 주었노라

삿20:18

이스라엘 자손이 일어나 벤
엘에 올라가서 하나님께 여
쭙어 이르되

우리 중에 누가 먼저 올
라가서 베냐민 자손과
싸우리이까?

유다가 먼저 갈지니라

이야기의 반복

- 가장 큰 단위에서 내러티브가 반복됨
 - 전형장면
 - Intertextuality (창세기 19장과 사사기 19장)

- 정탐꾼 이야기
 - 1) 민수기 13-14장 (모세)
 - 2) 여호수아 2장 (여호수아)
 - 3) 사사기 1장 (요셉지파)

-> 같은 반복인가?

이야기의 반복: 전형장면

성서 내러티브는 주인공들을 묘사할 때 그들의 삶 속에서 결정적이고 의미심장한 지점만을 특징적으로 보여주기 때문에 성서의 전형 장면은 일상적 삶의 행위 속이 아니라 각 주인공들의 삶 속에서 수태와 탄생, 결혼과 죽음 같은 결정적인 순간과 관련하여 나타난다. – 로버트 알터 (Robert Alter)

- 전형장면 기법은 소설이나 영화 등의 장르에서 자주 사용된다. 감독과 관객 사이에 서로 공유하는 내용의 전개
- 일종의 빠른 스토리인데, 장면의 반복은 감독과 관객 사이에 함께 소통하는 공간을 형성한다.
- 각각 장르가 정해지면, 그 장르에 맞는 전형 장면들이 나타난다.
 - 공포영화
 - 로맨스영화
 - 지역/공동체가 공유하는 문화적 전형장면
 - 가장 중요한 출발점은 서로 공유하는 장면의 반복이다!

성경에 나타나는 내러티브 장면의 반복 예들

- 위대한 조상의 아내는 항상 불임인가?
(사라, 리브가, 라헬, 한나, 엘리사벳 등)
- 위대한 조상의 결혼 장면은 반복되나? 우물가 내러티브! (리브가, 라헬, 십보라)
- 위대한 조상의 탄생 이야기에는 항상 본처와 후처 사이의 다툼 장면을 공유하는가? (사라와 하갈, 한나와 브닌나 등)

전형장면 예(아내/여동생 이야기)

	A (창12:10-13:1)	B (창20:1-18)	C (창26:1-11)
사건의 발단	10절	1절	1-6절a
거짓말 모티브	11-13절	2a절	6b-7절
아내를 빼앗김	14-16절	2b절	----
거짓말 들통	17절	3-7절	8절
이방왕과의 대화	18-19절	8-16절	9-10절
결과	20-13:1절	17-18절	11-13절

- 장면의 유사성이 두드러지지만, 구체적인 면에 있어서 매우 다른 점들이 있다.
- 다른 메시지를 던지면서, 세 이야기를 관통하는 하나의 거대 주제를 강화한다.
- 유사성, 차이점, 변화와 발전을 추적하는 법
 - 등장인물의 Character and Characterization (하나님, 아브라함/이삭, 사라/ 리브가, 이방 왕)
 - 나레이터
 - 배경의 차이? (장소, 시간)
 - 문맥의 차이?

성경에 나타난 반복 읽기

- 반복을 통해 계속되는 것은 무엇인가?
- 반복 중에 반복되지 않는 것은 무엇인가?
- 새롭게 추가된 정보는 무엇인가?
- 근접 문맥에서 다른 의도와 강조점이 있지 않은가?
- 내러티브의 형식은 달라지지 않았나?(서술과 대화)
- 창16장과 21장 읽기

제4강 나레이터

나레이터의 역할

- 1) 플롯 전개를 위해서는 꼭 필요하지만 대화를 통해서 쉽게 혹은 적절히 표현하기 어려운 행동을 전달
- 2) 플롯에 부수적인 자료를 전달하는데, 성격상 설명적인 자료라 행동들이 포함되어 있지 않으므로 엄밀히 말해서 플롯의 일부가 아닌 자료를 전달
- 3) 등장인물들의 직접적인 대화에 나온 진술에 초점을 맞춘다거나 그 말을 그대로 반복하거나 입증하거나 반박

창15:1-3

이후에 여호와와 말씀이 환상 중에 아브람에게 임하여 이르시되 "아브람아 두려워하지 말라 나는 네 방패요 너의 지극히 큰 상급이 니라"

아브람이 이르되 "주 여호와여 무엇을 내게 주시려 하나이까 나는 자식이 없사오니 나의 상속자는 이 다메섹 사람 엘리에셀이니이다"

아브람이 또 이르되 "주께서 내게 씨를 주지 아니하셨으니 내 집에서 길린 자가 내 상속자가 될 것이니이다"

창20:9-10

아비멜렉이 아브라함을 불러서 그에게 이르되 "네가 어찌하여 우리에게 이렇게 하느냐 내가 무슨 죄를 네게 범하였기에 네가 나와 내 나라가 큰 죄에 빠질 뻔하게 하였느냐 네가 합당하지 아니한 일을 내게 행하였도다" 하고

아비멜렉이 또 아브라함에게 이르되 "네가 무슨 뜻으로 이렇게 하였느냐"

아브라함이 이르되 "이 곳에서는 하나님을 두려워함이 없으니 내 아내로 말미암아 사람들이 나를 죽일까 생각하였음이요..."

화자(Narrator)의 관점

- 누구의 시각으로 성경 내러티브를 읽을 것인가?
 - 화자(Narrator)
 - 등장인물
 - 독자
- 관점에 따라 이야기의 정보가 달라지기 때문에 상호간의 gap과 gap-filling의 과정이 필요하다.

- 화자는 모든 것을 알고 있다.
- 화자와 등장인물은 알고 있지만, 독자에게는 숨겨진 이야기가 있다.
- 화자와 독자는 알고 있지만, 등장인물에게는 숨겨진 이야기가 있다.
- 등장인물 일부와 독자는 알고 있지만, 다른 일부에게는 숨겨진 이야기가 있다.

화자의 역할

- 화자는 마치 영화 대본의 지문과 같은 역할을 한다.

철수:(영희의 말을 들은 이후 한쪽 눈을 깜빡이면서 놀란 듯 입을 벌린 채) 저...정말이야?

- 위에서 철수는 단 한 마디만을 할 뿐이지만, 말하지 않는 동작이나 느낌들을 전달하는 내용은 훨씬 더 구체적이고 복잡하다.

- 지문 묘사, 태도, 배경설명 등을 포함
→ 그러므로 성경 내러티브는 화자의 목소리가 없으면 독자들에게 적절하게 전달되지 못한다.
- 때로는 등장인물보다 더 자주 무대에 등장한다
 - 배경 설명
 - 새로운 등장인물 소개
 - 추가적 정보 전달
 - 사건이나 행동에 대한 평가
 - 등장인물(심지어 하나님도 포함)의 의도를 알려줌

화자의 전지성

- 화자는 하나님과 동일하지 않다
- 화자는 등장인물의 숨은 생각과 의도를 정확히 안다. 심지어 하나님의 마음의 생각까지도 알고 있다.

이에 롯이 눈을 들어 요단 지역을 바라본즉 소알까지 온 땅에 물이 넉넉하니 여호와께서 소돔과 고모라를 멸하시기 전이었으므로 여호와와 동산같이 애굽 땅과 같았더라... 아브람은 가나안 땅에 거주하였고 롯은 그 지역의 도시들에 머무르며 그 장막을 옮겨 소돔까지 이르렀더라 소돔 사람은 여호와 앞에 악하며 큰 죄인이었더라 (창13:12-13)

- 롯이 그 땅을 선택한 동기?
- 소돔에 대한 하나님의 평가?
- 미래에 일어날 일?

창19:29 "하나님이 그 지역의 성을 멸하실 때 곧 롯이 거주하는 성을 엮으실 때에 하나님이 아브라함을 생각하사 롯을 그 엮으시는 중에서 내보내셨더라

창22:1 "그 일 후에 하나님이 아브라함을 시험하려고 그를 부르시되 아브라함아 아시니"

- 하나님의 마음 읽기

창38:6-7 "유다가 장자 엘을 위하여 아내를 데려오니 그의 이름은 다말이더라 유다의 장자 엘이 여호와 보시기에 악하므로 여호와께서 그를 죽이신지라 ... 오난이 그 씨가 자기 것이 되지 않을 줄 알므로 형수에게 들어갔을 때에 그의 형에게 씨를 주지 아니하려고 땅에 설정하매 그 일이 여호와 보시기에 악하므로 여호와께서 그도 죽이시니

- 화자, 등장인물, 독자 간의 정보 격차?
- 하나님의 마음 읽기?

- 본문에 등장하는 인물들의 생각을 밝히 보여주고, 그들 마음의 숨은 동기를 폭로하는 화자의 목소리는 본문을 올바르게 이해하는데 있어서 서술, 추가정보, 평가 등 다양한 방식으로 역할 한다
- 등장인물의 관점은 왜곡될 수 있지만, 화자의 관점은 본문 이해에 절대적으로 중요하고, 항상 믿을만한 정보만을 제공한다.
- 그러므로 화자의 의도와 인도를 따라 본문을 읽는 것이 가장 안전하다.

등장인물의 관점

- 등장인물의 관점은 시간, 장소, 문화와 상황에 제한된다.
- 심지어 독자들이 알고 있는 정보조차도 가지고 있지 못한 경우가 많다.
- 독자로서 우리가 가진 정보와 등장인물이 그 당시 가지고 있던 정보의 한계를 잘 이해해야 한다.

창12:1-3 "너는 너의 고향과 친척과 아버지의 집을 떠나 내가 네게 보여줄 땅으로 가라 내가 너로 큰 민족을 이루고 네게 복을 주어 네 이름을 창대케 하리라 너는 복이 될지라 너를 축복하는 자에게는 내가 복을 내리고 너를 저주하는 자에게는 내가 저주하리니 땅의 모든 족속이 너로 말미암아 복을 얻을 것이라

→ 아브람은 이 약속을 들었을 때, 자신의 후사가 누구인지, 누구에게서 태어날지 알고 있었을까?

- 창15:4 "여호와와의 말씀이 그에게 임하여 이르시되 그 사람이 네 상속자가 아니라 네 몸에서 날 자가 네 상속자가 되리라"
- 창17:17-18 "아브라함이 엎드려 웃으며 마음 속으로 이르되 백 세 된 사람이 어찌 자식을 낳을까 사라는 구십 세니 어찌 출산 하리요 하고 아브라함이 이에 아뢰되 이스마엘이나 하나님 앞에 살기를 원하나이다"

창32:24-30

야곱은 홀로 남았더니 어떤 사람이 날이 새도록 야곱과 씨름하다가 자기가 야곱을 이기지 못함을 보고 그가 야곱의 허벅지 관절을 치매 야곱의 허벅지 관절이 그 사람과 씨름할 때에 어긋났더라. 그가 이르되 날이 새려 하니 나로 가게 하라 야곱이 이르되 당신이 내게 축복하지 아니하면 가게 하지 아니하겠나이다. 그 사람이 그에게 이르되 네 이름이 무엇이냐 그가 이르되 야곱이니이다. 그가 이르되 네 이름을 다시는 야곱이라 부를 것이 아니요 이스라엘이라 부를 것이니 이는 네가 하나님과 및 사람들과 겨루어 이겼음이니라. 야곱이 청하여 이르되 당신의 이름을 알려주소서 그 사람이 이르되 어찌하여 내 이름을 묻느냐 하고 거기서 야곱에게 축복한지라 그러므로 야곱이 그 곳 이름을 브니엘이라 하였으니 그가 이르기를 내가 하나님과 대면하여 보았으나 내 생명이 보전되었다 함이더라

- 내러티브는 등장인물의 관점을 따라 읽어야 한다. 등장인물이 이해하는 만큼 따라 읽어야 생동감을 잃지 않을 수 있고, 등장인물의 감정선을 따라 갈 수 있다.
 - 등장인물에게 알려지지 않은 정보를 가지고 너무 일찍 등장인물에게 조언하지 말라

제5강 내러티브 설교하기

- 본문의 장르가 무엇인지 파악하라. 장르에 맞는 설교 전략이 필요하다.
- 설교 전달 자체가 내러티브적 성격을 가지고 있다!

- 내러티브 흐름에 따르는 본문 선정 (단위와 흐름을 깨지 않도록 하라)
- 설교에 뚜렷한 플롯이 있나? (기승전결/ 서론-본론-결론): 하나의 주요 목표에 맞게 배치하는 전략
 - 본문이 보여주는 내러티브 성격에 민감하게 반응
 - 시간의 흐름에 순응하기. 내러티브 시간과 연대기 시간의 간격을 적용해서 설교 안배하라
 - 잘 알려진 본문이면, 흐름의 역전, 정보의 갭 등을 이용해서 지나치게 예상 가능한 진부한 전개가 되지 않게 하라

- 내러티브적 설교 노력
 - 내러티브는 직접 대화 방식을 선호한다
 - 성경 본문을 봉독할 때부터 내러티브적 접근 필요. 등장인물, 사건, 내러티브의 긴장 등을 고려해서 성경읽기.
- 모범적 설교 경계하기
 - 성경 내러티브의 핵심 주제는 하나님의 행하심에 있다. 등장인물의 어떠함에 대한 모범적 결론을 내리면 성경 내러티브의 목적에 어긋난다. 신학적 주제를 항상 염두에 두고 벗어나지 않도록 노력하라.
- 신선한 예화
 - 예화 자체가 내러티브적 성격을 가진다. 서사성을 증대시킬 수 있으나, 진부한 예화, 예화가 중심이 되는 설교는 지양해야 한다.
 - 예화는 반드시 팩트체크!

- 상상력의 힘
 - 행간의 의미와 본문의 뉘앙스를 살리는 해석과 해설. 즉 내러티브 자체의 의미를 살리는 것이 가장 신선한 설교다.
 - 성경이 암시하지 않는 영역까지 과도한 해석은 안된다. 반드시 성경적 추론의 결과물만을 이용하라.
 - 등장인물의 시각에 집중하라. 등장인물은 그 당시의 시간과 장소, 역사, 문화, 종교적 배경에 종속된다. 독자의 선지식을 본문에 선불리 대입하면 본문을 오용하거나, 등장인물의 생각과 행동에 공감하지 못하게 된다.
 - 상상을 통한 접근은 교리적인 주장으로 이어지지 않도록 하라. 겸손한 접근!
 - 성경 본문 자체의 모호함을 즐기라

성경 전체의 통일성에 주목하라

- 내러티브는 구약과 신약을 포괄하는 메타 내러티브의 일부이기도 하다.
- 신약의 관점에서 구약 읽기/ 그리스도 중심적 해석과 설교
 - 본문 자체의 이야기와 문맥에 먼저 집중하라 (What it meant) → Literary, Historical, Theological aspects
 - 신약 성경이 구약의 본문을 어떻게 사용하는지 질문하라 (redemptive, canonical, Christocentric)

- 본문에서 찾은 영적 진리를 현대화하기
 - 구약 역사 문화의 옷을 벗긴다
 - 구약 본문에서 변하지 않는 영원한 진리를 찾는다
 - 현대 문화의 옷을 입힌다

* 시드니 그레이다누스 [구약에서 그리스도를 어떻게 설교할 것인가]

- (1) 점진적 구속사
 - (1) 창조- 타락- 구속
 - (2) Progressive redemptive theology
- (2) 약속-성취
 - (1) 구약 본문이 그리스도 안에서 어떻게 성취?
- (3) 모형론
 - (1) 사건, 사람, 제도 등을 통해 예수님의 인격과 사역을 예시함
 - (2) 해석자의 자의적 적용은 금물
- (4) 유비
 - (1) 이스라엘 백성을 향한 가르침 → 신약 교회를 향한 가르침
 - (2) 아브라함을 부르심 → 제자들을 부르심 등 유비적 연결

(5) 통시적 주제

- (1) 구약과 신약을 관통하는 주제들과 연결
- (2) 하나님 나라, 언약, 임재, 하나님의 사랑과 심판 등

(6) 신약 관련 구절

- (1) 인용인가? 인용인가?
- (2) 본문을 얼마나 인용하나?
- (3) 본문을 얼마나 충실하게 인용하나? 자신의 목적에 따라 병합, 변형, 삭제, 추가하지 않는가?
- (4) 히브리어 본문을 인용하나? 칠십인역인가?

(7) 대조

- (1) 구약 본문은 신약에서 완성되고 재해석된다
- (2) 신약에서 구약의 명령이 더이상 적용되지 않지만, 그 원리는 지속된다.
 - (1) 할례 → 세례,
 - (2) 피흘림의 제사 → 예수 그리스도의 피흘림 → 우리 몸을 산 제사로 드림

결론

- 성령의 영감으로 기록된 하나님의 말씀
 - 가볍게 읽고 해석하면 안된다
- 하나님께서 내러티브라는 도구를 써서 우리에게 알려주셨다면, 내러티브 방식으로 이해하는 것이 하나님의 뜻에 가장 가까이 가는 길이다.
- 독자의 책임 → 순종과 헌신